

le musée fête ses

**25** ans



ancienne  
abbaye  
Landévennec



# Animations 2015



## EXPOSITION

19 avril au 1<sup>er</sup> novembre

L'archéologie du  
21<sup>ème</sup> siècle,  
au croisement des  
sciences et de  
l'histoire



## Table des matières

<b>Une abbaye bretonne au temps des Carolingiens</b>	<b>3</b>
La « Renaissance carolingienne »	3
Landévennec, un site archéologique témoin de la Renaissance carolingienne en Bretagne	3
Une abbaye au siècle de Charlemagne	3
<b>Le programme de l'année 2015</b>	<b>4</b>
Une mise en valeur innovante des vestiges carolingiens	4
L'exposition « les petits labos de l'archéo »	4
<b>Les animations pédagogiques</b>	<b>6</b>
<b>L'apprenti archéologue</b>	<b>7</b>
Compétences visées :	7
Déroulement de la séance : 2 h	7
<b>L'art du copiste</b>	<b>8</b>
Compétences visées	8
Déroulement : 2 h	8
<b>Le Petit Détective de Charlemagne</b>	<b>9</b>
Compétences visées	9
Déroulement : 1h30 à 2h	9
<b>Le jardin de simples</b>	<b>10</b>
Compétences visées	10
Déroulement : 2h	10
Ecoles primaires	10
Ecoles maternelles : moyenne et grande section	11
<b>Bâtisseur d'abbaye</b>	<b>12</b>
Compétences visées	12
Déroulement : 2 h	12
<b>La ville d'Ys</b>	<b>13</b>
Compétences visées	13
Déroulement : 1 h 45	13
Visite guidée du site archéologique et du musée	13
Visite guidée sur l'abbaye de Landévennec à l'époque de Charlemagne	13
<b>Guide pratique</b>	<b>14</b>
<b>Sécurité</b>	<b>14</b>
<b>Animations</b>	<b>14</b>
Horaires	14
Tarifs	14
Accès	14
Réservation	15
Contact	15

# Une abbaye bretonne au temps des Carolingiens

## La « Renaissance carolingienne »

Protecteur des arts et des lettres, législateur avisé, **Charlemagne** est l'un des grands acteurs de la « Renaissance carolingienne ». Ce renouveau culturel majeur marque le début du Moyen âge. Inspiré par l'exemple des Romains, les dirigeants carolingiens s'entourent de lettrés, s'efforcent d'unifier les pratiques religieuses, de multiplier les écoles et de répandre les savoirs.

## Landévennec, un site archéologique témoin de la Renaissance carolingienne en Bretagne

Les nombreux conflits qui opposent les chefs bretons à Charlemagne et à ses fils, ont longtemps laissé penser que la Bretagne avait été à l'écart de ce temps fort de l'histoire européenne. S'il est indéniable que la Bretagne occupe à cette époque une place à part dans le paysage politique, cela n'empêche en rien les échanges culturels.

*S'il en était besoin, les campagnes de fouilles archéologiques de Landévennec l'ont prouvé de nouveau en mettant au jour les vestiges d'un monastère dont la qualité technique n'a rien à envier aux meilleures réalisations architecturales de l'époque. Ces vestiges sont aujourd'hui considérés comme un témoignage exceptionnel de bâtiments monastiques du IX<sup>ème</sup> siècle.*



L'abbaye de Landévennec au IX<sup>e</sup> siècle, d'après les découvertes archéologiques, dessin et interprétation de Gwendal Lemerrier.

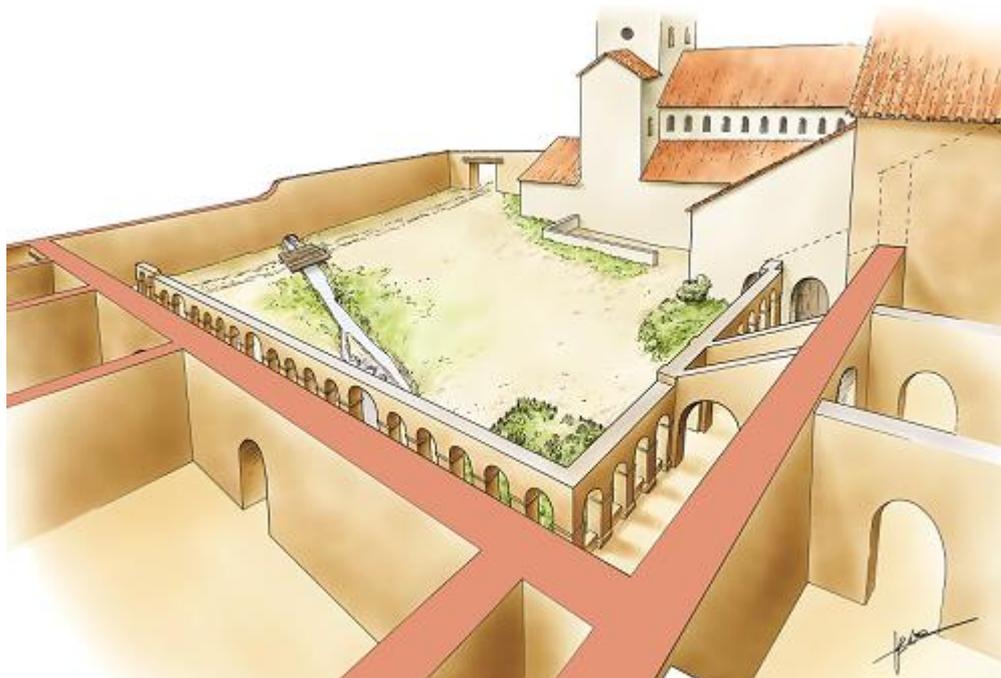
## Une abbaye au siècle de Charlemagne

Un événement, d'ailleurs, révèle la place qu'occupe l'abbaye dans ce mouvement culturel. En 818, l'abbé de Landévennec rencontre l'Empereur Louis le Pieux, fils de Charlemagne, qui le convainc d'adopter la règle bénédictine et d'en superviser la diffusion à l'échelle de la Bretagne. Elle prend ainsi part à la réforme des pratiques religieuses voulue par le souverain. Dotée d'un scriptorium dans lequel les moines copiaient les grands livres du temps, l'abbaye dispose alors d'une grande influence.

# Le programme de l'année 2015

## Une mise en valeur innovante des vestiges carolingiens

Depuis 2011, les archéologues du site travaillent à la **reconstitution en trois dimensions de l'abbaye carolingienne**. En extérieur, une mise en valeur innovante basée sur ces travaux de pointe permettra aux visiteurs de découvrir le monastère du IX<sup>ème</sup> siècle. Posées à-mêmes les vestiges, des restitutions des bâtiments offriront aux visiteurs **un moyen simple et ludique de se représenter, à partir des traces matérielles encore visibles, les bâtiments des temps carolingiens**.



La cour de l'abbaye au 9<sup>ème</sup> siècle carolingien. Infographie : Conservatoire Numérique du Patrimoine Archéologique de l'Ouest. Université de Rennes 1. Illustration et mise en forme Véronique Bardel

## L'exposition « les petits labos de l'archéo »



Etude des roches et des pollens, radioactivité naturelle, magnétisme terrestre, rayonnement lumineux : comment cela fonctionne ? Et surtout quel rapport avec l'archéologie ? A partir du 19 avril 2015, l'Ancienne abbaye accueille l'exposition « Les petits labos de l'archéo » qui invite les visiteurs dans les coulisses de l'archéologie d'aujourd'hui.

De laboratoire en laboratoire... à la découverte de l'archéologie du 21<sup>e</sup> siècle

L'archéologie de laboratoire est présentée aux visiteurs dans 4 espaces configurés en laboratoires reconstitués.

- les datations : comment la radioactivité ou la croissance des arbres permettent-elles de **dater** les objets ?

- les matériaux : comment la chimie peut-elle nous renseigner sur l'origine géographique d'un plat en terre cuite ou les techniques de fabrication d'un objet en bronze ?

- l'environnement : comment les scientifiques reconstituent les paysages à partir de graines ou de traces de pollens

- l'homme et l'animal : l'étude des os animaux et humains nous renseignent sur l'élevage, les maladies et les modes de vie.

### **Multimédias et manipulations : à pratiquer autant qu'à voir !**

Des loupes, des microscopes, des jeux de plateau, des outils interactifs, des objets archéologiques à toucher et des outils interactifs... Chaque section de l'exposition donne à voir autant qu'à toucher et entendre. De quoi satisfaire la curiosité des petits et des plus grands.

### **La science et Landévennec : l'histoire de la Bretagne au labo**

Montée en 2013 au Musée de Vieux-la-Romaine sous le commissariat de Xavier Savary, l'édition 2015 n'oublie pas le site de Landévennec. A l'Ancienne abbaye, 25 ans de fouilles ont donné de nombreuses occasions de recourir aux compétences des scientifiques : étude anthropologique sur les ossements humains, études botaniques des restes végétaux exhumés en fouille... A côté d'objets venus de toute la France, les visiteurs pourront découvrir quelques morceaux choisis de cette science au service de la connaissance de l'histoire de l'un des plus vieux monastères de Bretagne.

# Les animations pédagogiques

*Le musée de l'ancienne abbaye de Landévennec propose aux écoles élémentaires et aux collèges, des animations conçues pour leur faire découvrir le patrimoine et l'histoire du site, tout en s'intégrant aux programmes scolaires. Après une introduction générale, chaque animation s'appuie sur un atelier qui permet de mettre en pratique de façon ludo-éducative les acquis.*

## **1. L'APPRENTI ARCHEOLOGUE : LES FOUILLES D'UN ABBAYE CAROLINGIENNE**

***Elémentaire et collège. Mars à octobre.\****

Les fouilles archéologiques de Landévennec ont permis la découverte, très rare, d'un ensemble monastique carolingien complet : habitat des moines, église, fortifications... L'atelier permet aux enfants de découvrir les techniques de fouilles archéologiques et de retrouver, sous des vestiges plus récents, quelques traces laissées par les moines du IXe siècle.

## **2. A L'ECOLE DE CHARLEMAGNE : L'ART DE L'ECRIURE A LA PLUME D'OIE**

***Elémentaire et collège. Toute l'année.***

Les monastères sont au cœur de la « Renaissance » culturelle des VIIIe-IXe siècles. Celui de Landévennec produit à cette période de très nombreux manuscrits. Au cours de cet atelier les élèves pourront découvrir les conditions de production du livre au Moyen Age et s'initier à la minuscule « caroline ».

## **3. LE PETIT DETECTIVE DE CHARLEMAGNE**

***Elémentaire et collège. Avril à novembre.\****

Un vol a été commis dans l'abbaye ! Le temps de l'atelier, les élèves deviennent les *missi dominici* du Comte de Cornouaille et découvrent les différents personnages corps de métiers que l'on pouvait rencontrer dans une abbaye au temps de Charlemagne. *Durée : 1h30 à 2h*

## **4. BATISSEUR D'ABBAYE**

***Elémentaire et collège. Toute l'année, selon les conditions météorologiques.\****

Découverte de l'abbaye au fil des siècles au travers de différentes maquettes.  
Jeu de piste sur le site. Construction d'un arc en plein-cintre.

## **5. LE JARDIN DE SIMPLES : LA DECOUVERTE DES PLANTES DU TEMPS DE CHARLEMAGNE**

***De la moyenne section au primaire. Juin à septembre.\****

Plusieurs petits jeux autour des plantes et leurs usages permettent aux enfants de découvrir les plantes que cultivaient les moines au siècle de Charlemagne.  
*De juin à septembre, selon les conditions météorologiques.*

## **6. LA VILLE D'YS**

***Elémentaire et collège. Toute l'année.***

Le patrimoine c'est aussi les légendes ! Celle de la Ville d'Ys est incontournable en Bretagne et plus encore à Landévennec qui abrite le mausolée du roi Gradlon ! De quoi inspirer les élèves dans la création d'un marque page.

# L'apprenti archéologue

De mars à octobre.<sup>1</sup> L'activité se déroule en partie à l'extérieur.  
Nombre maximum d'élèves : 28.

*Sous les vestiges laissés par les moines au fil des siècles, les élèves découvriront quelques traces des bâtiments carolingiens, des traces du scriptorium et des indices sur les conditions de la destruction des bâtiments du IXe siècle.*



## Compétences visées :

- Connaître les différents aspects de la profession d'archéologue ;
- Acquérir des notions élémentaires de méthode de prospection et d'analyse des découvertes et les mettre en pratique sur un mini chantier de fouilles :
  - travailler en équipe, selon une méthode de travail précise ;
  - se repérer dans l'espace du chantier et dans le temps ;
  - comprendre l'interdisciplinarité de l'archéologie ;
  - lire et analyser les résultats de la fouille

## Déroulement de la séance : 2 h

L'animation se déroule en deux étapes :

Organisation :	Matériel à prévoir (par l'enseignant) :
<p><b>1) Visite des salles « archéologie » du musée</b> Dans le musée, une salle, conçue par les archéologues, présente les différentes façons de découvrir un site et son exploitation. Les enfants peuvent reconstituer la vie quotidienne du monastère au cours des siècles en observant la reconstitution d'une coupe stratigraphique où chaque niveau du sol témoigne d'une période du monastère.</p> <p><b>2) Le mini chantier de fouilles</b> Munis d'une truelle et d'une balayette, les enfants sont mis en situation sur un chantier fictif. Au fur et à mesure de leurs découvertes, ils les reportent sur une feuille, suivant les principes des fouilles archéologiques. Pour finir, ils analysent objets et matériaux mis au jour afin de restituer l'histoire du site.</p>	<p>Un crayon et une gomme, et un support par élève sur lequel écrire.</p> <p>Une tenue adéquate pour fouiller, une bouteille d'eau suivant le temps.</p>

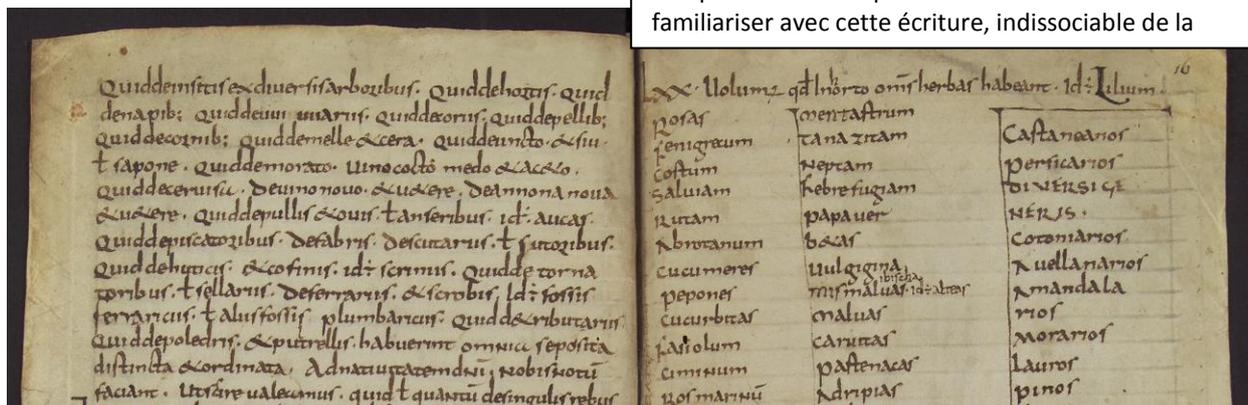
<sup>1</sup> La seconde partie de l'atelier se déroule sous tente. Le début et la fin de saison peuvent être avancés ou repoussés selon les conditions météorologiques. En cas de conditions particulièrement défavorables, l'équipe se réserve la possibilité d'annuler ou de modifier l'activité.

# L'art du copiste

Atelier disponible toute l'année.  
Nombre maximum d'élèves : 30.

## A l'école de Charlemagne !

Les monastères des VIIIe-IXe s. produisent de très nombreux manuscrits. Cette période voit aussi se réformer la manière d'écrire, puisque la minuscule « caroline », normalisée et très lisible, se répand dans l'Empire. Cet atelier permettra aux élèves de se familiariser avec cette écriture, indissociable de la



Capitulaire de villis, déb. IXe s., Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel : Cod. Guelf. 254 Helmst., fol. 15v-16r.

## Compétences visées

- comprendre l'importance et la valeur du livre au Moyen Âge ;
- connaître l'histoire de l'écriture médiévale ;
- appréhender le travail des moines copistes ;
- s'initier à l'utilisation d'un outil scripteur différent : la plume ;
- découvrir la valeur artistique de l'écriture et de l'enluminure médiévales ;
- réaliser un travail écrit à la plume propre et soigné.

## Déroulement : 2 h

L'animation se déroule en deux étapes :

Organisation	Matériel à prévoir (par l'enseignant) :
<p><b>1) Visite</b> L'activité débute par une présentation du travail d'un moine copiste. La reconstitution d'un scriptorium au sein du musée permet d'aborder l'histoire de l'écriture, ainsi que les différents matériaux nécessaires aux moines copistes : pigments utilisés pour l'élaboration de l'encre, origine et préparation du parchemin, reliure du livre, etc.</p> <p><b>2) Atelier</b> Puis, réunis dans la salle pédagogique par tables de quatre, les élèves s'initient à l'écriture à la plume d'oie. Chaque élève repart avec la feuille sur laquelle il a travaillé.</p>	<p>Un crayon par élève et un support sur lequel écrire.</p>

# Le Petit Détective de Charlemagne

Atelier disponible d'avril à novembre 2015.  
L'activité se déroule en partie à l'extérieur.<sup>2</sup>  
Nombre maximum d'élèves : 30.

## Compétences visées

- Se repérer dans l'espace
- Comprendre les lieux et le fonctionnement d'une abbaye
- Développer la coopération et l'entraide
- Observer, réfléchir, faire preuve de logique

## Déroulement : 1h30 à 2h

Le plus précieux manuscrit de la bibliothèque de l'abbaye a disparu ! Un moine sait qui a commis le vol mais craignant le coupable il ne peut le dénoncer. Il a dispersé à travers tout le monastère des indices sous forme d'énigmes qui vont permettre d'éliminer petit à petit des suspects. Les élèves deviennent les *missi dominici* du comte de Cornouaille afin de mener l'enquête. Les élèves découvrent les différents corps de métiers que l'on pouvait trouver dans une abbaye au temps de Charlemagne.

Organisation	Matériel à prévoir (par l'enseignant)
1) Un médiateur présente l'abbaye et de ses activités au Moyen Age puis introduit l'histoire du manuscrit volé et la mission qui est confiée aux élèves.	Activité en extérieur, un équipement contre la pluie et le soleil peut être nécessaire
2) Chaque groupe d'élèves reçoit une carte qu'il devra suivre pour découvrir des énigmes. Chaque énigme résolue innocente un suspect. Les élèves doivent retrouver les sites indiqués sur la carte, chercher où se trouve l'énigme et la résoudre pour pouvoir passer à la suivante.	Chaque encadrant est chargé de suivre un ou plusieurs groupes d'élèves afin de les aider si nécessaire.  Prévoir un stylo/support d'écriture par enfant
3) A chaque énigme résolue les élèves ont reçu un fragment de manuscrit. Une fois toutes les pièces rassemblées, ils doivent reconstituer une page du manuscrit pour terminer le jeu de piste.	

<sup>2</sup> L'activité se déroule en extérieur. En cas de conditions particulièrement défavorables, l'équipe se réserve la possibilité d'annuler ou de modifier l'activité.

# Le jardin de simples

De juin à septembre.<sup>3</sup> L'activité se déroule entièrement à l'extérieur.  
Nombre maximum d'élèves : 24-30, selon l'âge des élèves



La période carolingienne a laissé de nombreuses traces écrites sur les plantes et leurs utilisations : capitulaire *de villis*, plan de l'abbaye de Saint-Gall, poème de Walafrid Strabon, copies de textes anciens ou recueils de recettes médicales... En 2015, le jardin de l'Ancienne abbaye a été entièrement replanté pour correspondre à un jardin du IX<sup>e</sup> siècle. Ce sont ces plantes du siècle de Charlemagne que les enfants pourront découvrir au cours de cet atelier.

## Compétences visées

- Découvrir les multiples usages du jardin au Moyen Age (se nourrir, se soigner, décorer...)
- Sentir, écouter, toucher, observer, définir, nommer.
- Apprendre à travailler individuellement et en groupe.
- Apprendre à se repérer dans l'espace à partir d'un plan.
- Découvrir l'environnement naturel local et la place de celui-ci dans le monde médiéval

Les déroulés « types » ci-dessous prennent en compte l'âge des enfants ; ils peuvent être revus à la demande des professeurs et encadrants.

Dans la cadre de la restructuration du jardin, cet atelier est susceptible de modifications.

## Déroulement : 2h

### Ecoles primaires

Organisation	Matériel à prévoir (par l'enseignant) :
<p>1) Présentation de l'activité et du jardin</p> <p>2) Animation pédagogique</p> <p><i>La classe se répartit en 3 groupes qui n'accomplissent pas les différentes étapes de l'activité dans le même ordre.</i></p> <p><b>a) La plante perdue</b></p>	<p>Activité en extérieur, un équipement adapté contre le soleil ou la pluie peut être nécessaire.</p> <p>Chaque équipe est munie d'un dossier préparé par le musée.</p>

<sup>3</sup> L'activité se déroule en extérieur. Le début et la fin de saison peuvent être avancés ou retardés selon les conditions météorologiques de l'année. En cas de conditions particulièrement défavorables, l'équipe se réserve la possibilité d'annuler ou de modifier l'activité.

<p>Le groupe reçoit l'image de plusieurs plantes qu'il doit retrouver dans les environs immédiats de l'abbaye. Après avoir trouvé cette plante, les élèves doivent la localiser dans le jardin et l'identifier. Un indice leur permet de découvrir les vertus qu'attribuaient les hommes du Moyen Age aux plantes étudiées.</p> <p><b>b) Le jeu de l'herboriste</b> Les élèves doivent retrouver des plantes du jardin en s'aidant de l'odeur et de l'aspect d'une sélection de feuilles. Ils doivent dessiner les plantes en insistant particulièrement sur des caractères qui leur semblent propres à l'espèce. En retrouvant un indice, ils découvrent les vertus que qu'attribuaient les hommes du Moyen âge à chacune des plantes étudiées.</p> <p><b>c) Autour du potager</b> Toujours en groupe, les élèves sont invités à de petits jeux autour du potager. Des indices leur permettent de découvrir des vertus associées aux plantes potagères.</p>	<p>Prévoir <b>1 encadrant par groupe de 10 élèves</b> ou par groupe de 8 élèves pour les moins de 6 ans. Le médiateur du musée peut prendre en charge l'encadrement d'un groupe. Chaque encadrant est muni d'un dossier fourni par le musée ; celui-ci lui permet suivre les différentes étapes de l'activité de son groupe.</p> <p>Prévoir un stylo / support pour écrire par enfant.</p>
--	--

### Ecoles maternelles : moyenne et grande section

Organisation	Matériel à prévoir (par l'enseignant) :
<p><b>1) Présentation de l'activité et du jardin</b></p> <p><b>2) Animation pédagogique</b></p> <p><i>Les étapes a et c de l'activité se déroulent avec le groupe entier ; pour les autres activités, la classe est répartie en 3 groupes qui n'accomplissent pas les différentes étapes de l'activité dans le même ordre.</i></p> <p><b>a) Sur la piste des usages des plantes au Moyen âge</b> Des vignettes de couleur sont disposées dans le jardin, les élèves doivent les réunir pour découvrir les vertus que les hommes du Moyen âge attribuaient aux plantes.</p> <p><b>b) La palette des peintres</b> Pour cette activité, le groupe entier est réuni. Chaque élève, muni d'une palette, doit identifier des couleurs dans le jardin et les dessiner au crayon de couleur.</p> <p><b>c) La plante perdue</b> Le groupe reçoit l'image de plusieurs plantes qu'il doit retrouver dans les environs immédiats de l'abbaye. Après avoir trouvé cette plante, les élèves doivent la localiser dans le jardin et l'identifier.</p> <p><b>d) Le jeu des senteurs</b> Les élèves doivent retrouver des plantes aromatiques à l'aide de leur odeur. Ils doivent pour cela sentir, tour à tour, un pot contenant des extraits de plantes et le carré du jardin consacré aux herbes condimentaires.</p> <p><b>e) Conte</b> L'activité se termine par un conte breton se référant au Moyen âge et mettant en scène l'une des plantes du jardin.</p>	<p>Activité en extérieur, un équipement adapté contre le soleil ou la pluie peut être nécessaire.</p> <p>Chaque équipe est munie d'un dossier préparé par le musée.</p> <p>Prévoir <b>1 encadrant par groupe de 8 élèves</b> pour les moins de 6 ans. Le médiateur du musée peut prendre en charge l'encadrement d'un groupe. Chaque encadrant est muni d'un dossier fourni par le musée ; celui-ci lui permet suivre les différentes étapes de l'activité de son groupe.</p>

# Bâtitisseur d'abbaye

Atelier disponible toute l'année, selon les conditions météorologiques. L'activité se déroule en partie à l'extérieur, il peut être nécessaire de prévoir des vêtements adaptés. Cette animation inclut une visite guidée du musée.



## Programme de 5<sup>e</sup>

Cet atelier peut servir de support à l'étude de « la place de l'Eglise dans l'Occident féodal ». Les enseignants sont invités à contacter l'équipe du musée s'ils souhaitent approfondir un point particulier de l'histoire de l'abbaye.

## Compétences visées

- acquérir des connaissances élémentaires d'architecture et le vocabulaire correspondant ;
- se repérer dans l'espace du plan ;
- appréhender la notion d'évolution d'un monument à travers les siècles
- comprendre le fonctionnement d'une communauté monastique au Moyen Age (collège)
- appréhender des notions d'histoire de l'art sur l'évolution des styles d'architecture (collège)

Le site de Landévennec est le témoin de l'évolution des méthodes architecturale au Moyen Age. Les élèves évoluent sur un chantier grandeur nature qui leur permet d'observer les étapes de construction et les remaniements successifs réalisés du IX<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle.

## Déroulement : 2 h

Organisation	Matériel à prévoir (par l'enseignant) :
<p><b>1) Visite du musée</b> Un médiateur présente les constructions successives des bâtiments de l'abbaye et l'adaptation des espaces aux exigences de la vie monastique et de la règle bénédictine.</p> <p><b>2) Animation pédagogique</b></p> <p><b>a) Jeu de piste sur le site</b> A l'aide d'un livret-jeu les élèves identifient les différentes parties du site archéologique et la fonction qui leur étaient attribuées par les occupants.</p> <p><b>b) Construction d'un arc</b> Elle permet aux élèves de mettre en pratique les différentes notions qu'ils viennent d'acquérir, en édifiant un arc en plein-cintre à l'aide d'un cintre de bois et de blocs en plâtre.</p>	<p>Un crayon et une gomme, et un support par élève sur lequel écrire.</p> <p>Prévoir au moins 2 accompagnateurs en plus de l'enseignant pour la bonne tenue de l'animation.</p> <p>L'atelier se déroule en partie à l'extérieur : prévoir une tenue appropriée.</p>

# La ville d'Ys



*Les visites guidées durent entre 45 min et 1h30. La visite guidée offerte dans le cadre du forfait 3 (2 ateliers) dure entre 30 et 45 min. Le contenu des visites varie selon le temps dont dispose le groupe. Les professeurs sont invités à contacter l'équipe s'ils souhaitent approfondir un point particulier de la visite.*

## Visite guidée du site archéologique et du musée

Selon le temps disponible, cette visite peut aborder les thèmes suivants :

- visite du musée :
  - la vie de saint Guénohé et les migrations du début du Moyen Age
  - la règle de saint Benoît et ses conséquences sur l'organisation de l'abbaye
  - l'atelier d'écriture d'une abbaye médiévale
  - l'évolution des bâtiments du IX<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle
  - les particularités du site archéologique de l'Ancienne abbaye
- visite du site archéologique :
  - lecture des différents niveaux de construction des bâtiments
  - organisation spatiale d'une abbaye médiévale
  - l'architecture carolingienne
  - l'architecture romane

## Visite guidée sur l'abbaye de Landévennec à l'époque de Charlemagne

Selon le temps disponible, cette visite peut aborder les thèmes suivants :

- visite guidée de la partie introductive de l'exposition temporaire
  - Landévennec et la Bretagne à l'époque de Charlemagne
  - La « Renaissance carolingienne »
- visite guidée du musée
  - Les vestiges archéologiques de la période carolingienne
  - Landévennec et son atelier d'écriture
  - La destruction de l'abbaye carolingienne et l'épisode viking
- visite guidée du site archéologique
  - Lecture des différents niveaux de construction des bâtiments
  - Une église à l'époque de Charlemagne
  - Organisation de l'habitat des moines

# Guide pratique

---

## Sécurité

Les animateurs du musée prennent en charge les visites guidées et encadrent les animations.

Les enfants sont placés sous l'entière responsabilité des enseignants qui devront être présents tout au long de la visite et des animations. Le site est fragile et accueille toute l'année de nombreux visiteurs. Aussi les enseignants et accompagnateurs veilleront à ce que les élèves respectent le confort des autres visiteurs, les lieux et le travail du personnel d'entretien. Nous rappelons que certaines plantes du jardin peuvent être toxiques. Il est recommandé de ne pas les toucher.

## Animations

Prévoir pour chaque élève un support rigide, un crayon à papier, une règle et une gomme, et en fonction de l'animation choisie, une tenue adéquate.

## Horaires

Les groupes sont accueillis tous les jours de 9h à 18h sur réservation au moins deux semaines à l'avance.

## Tarifs

### ◆ **Forfait 1 :**

Demi-journée (1 animation par classe)

Une animation : **4,5 €** /élève. (2,50 € l'entrée + 2 € l'animation).

Durée totale : entre 1h30 et 2h selon l'animation choisie et la disponibilité du groupe.

### ◆ **Forfait 2 :**

Demi-journée (1 animation par classe + 1 visite guidée par classe)

Une animation + une visite guidée : **5,50 €**/élève. (2,50 € l'entrée + 3 € animation et visite guidée).

L'animation dure de 1h30 à 2h ; la visite guidée du site archéologique et du musée dure de 45 min à 1h30, selon la disponibilité du groupe.

Durée totale : entre 2h20 et 3h selon l'animation choisie.

### ◆ **Forfait 3 :**

Journée (2 animations par classe / une visite guidée offerte)

Deux animations : **6,50 €** /élève. (2,50 € l'entrée + 4 € pour les 2 animations).

Le temps d'animation varie entre 3h et 4h. Les établissements ayant choisies cette option pourront suivre gratuitement sur demande une visite guidée du site et du musée (de 30 min à 45 min).

Durée totale : entre 4h et 5h selon les animations choisies.

*L'atelier « Bâtitteur d'abbaye » inclut une visite guidée du musée et la découverte du site archéologique. Si vous souhaitez prendre cet atelier dans le cadre d'un forfait incluant une visite guidée, nous vous invitons à en discuter avec l'équipe.*

**Entrée gratuite pour les établissements scolaires du Parc naturel régional d'Armorique, les communes de Brest et Châteauneuf-du-Faou. Seuls les forfaits liés aux animations restent à la charge des établissements.**

## Accès

Par Brest, voie express N165 sortie le Faou puis direction Crozon-Morgat.

Par Quimper, voie express N165 sortie Châteaulin puis direction Crozon-Morgat.

## Parking

Le chauffeur du car est autorisé à faire descendre le groupe devant la grille du musée sur la place Yann Landevenneg. Pour éviter tout problème de circulation ou gêne de stationnement, le car devra stationner, après avoir déposé les élèves, sur le parking se trouvant devant la mairie ou sur celui de la nouvelle abbaye.

## Réervation

Les groupes sont accueillis uniquement sur réservation. Les organisateurs sont invités à contacter le musée par mail ou par téléphone, au moins **deux semaines** à l'avance. La réservation est confirmée à la réception du bon de réservation complété et signé.

Une salle pour déjeuner peut être mise à votre disposition, selon sa disponibilité. Les organisateurs sont invités à indiquer sur le bon de réservation s'ils souhaitent réserver cette salle.

## Contact

Musée de l'ancienne abbaye

29560 Landévennec

Téléphone : 02.98.27.35.90

Télécopie : 02.98.27.35.91

Mél : [musee.landevennec@wanadoo.fr](mailto:musee.landevennec@wanadoo.fr)

Site: [www.musee-abbaye-landevennec.fr](http://www.musee-abbaye-landevennec.fr)

