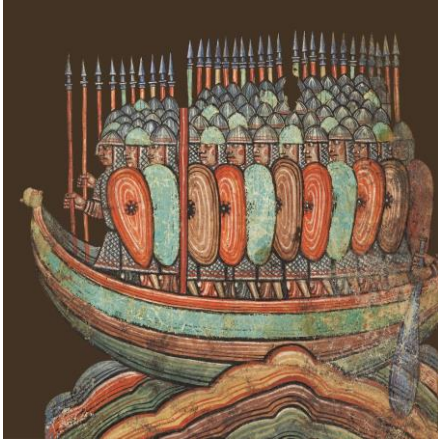




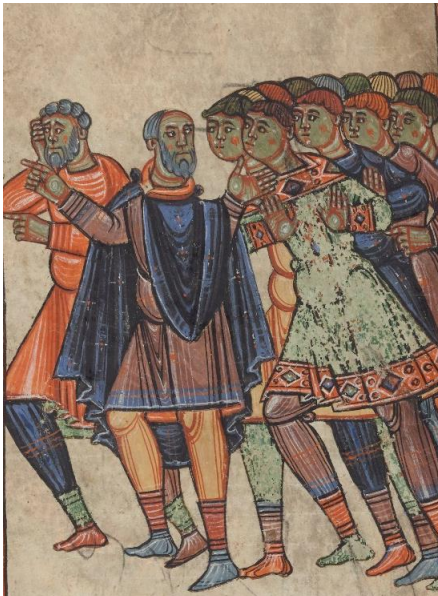
Exposition « Pillards, pèlerins... quand le monastère attire les foules »

9 avril - 5 novembre 2017



Pour les détectives de l'histoire que sont les archéologues de Landévennec, cela ne fait aucun doute : entre le Moyen Age et la Révolution, des laïcs sont parvenus à pénétrer dans l'enceinte de l'abbaye : certains l'ont attaquée, d'autres y ont vécu ou s'y sont fait inhumer. C'est ce qu'indiquent clairement les armes, les restes d'un rituel païen, les squelettes retrouvés

C'est le sujet de la nouvelle exposition de l'ancienne abbaye, une des rares en France à posséder un musée et une collection archéologique riche de plus de 50 000 objets découverts entre 1978 et 2002. Chaque année, l'équipe du musée dévoile une partie de cette riche collection conservée dans les réserves. Pour créer l'exposition, les objets sont analysés et documentés. Témoins, dans ses moindres détails de l'histoire du lieu, ils illustrent en 2017 la présence d'intrus dans le monastère.



La mise en scène immersive invite à se laisser surprendre en prenant la place des *visiteurs* du passé.... Tout ce petit monde donne une image inattendue du monastère : une véritable ruche, centre de vie et poumon économique du territoire. L'exposition n'oublie pas les enfants. Pour mieux comprendre les hommes qui ont vécu autour du monastère, des jeux et des manipulations les incitent à s'identifier au soldat en campagne, à l'artisan bâtisseur ou à l'anthropologue....

Pourquoi ces visiteurs sont-ils des intrus ?

La Règle de saint Benoît demande aux religieux de se retirer du monde pour se recueillir et prier. Si l'hospitalité répond bien à l'esprit bénédictin, les échanges avec les laïcs restent limités.

Qui sont-ils ? Amis ou ennemis des moines ?

Confronté aux indices exposés, chacun est invité à résoudre les énigmes : Qui a bien pu utiliser cette arme ? Qui a taillé les pierres pour la construction ? Quand et par qui ont été perdues ces pièces de monnaies ? Petit à petit, la galerie de « portraits » des *visiteurs* se dévoile.

Des soldats-pillards

Ainsi, on comprend que l'abbaye est attaquée à maintes reprises: ce sont les Vikings, les Anglais, puis les Français qui abandonnent des armes ou laissent des traces de destructions et de pillages.

Des domestiques aux tailleurs de pierres et aux riches mécènes

Mais tous les visiteurs ne sont pas ennemis des moines. Des tailleurs de pierres du 11^{ème} siècle sont sans doute venus de loin : habitués, si on en croit les indices à travailler la pierre calcaire et pas le granit comme on pouvait s'y



*Collections : musée de Landévennec, musée Dobrée Nantes, Archives départementales du Finistère, Abbaye de Landévennec (bibliothèque bretonne).
Direction du projet : Bernard Hulin.
Commissaire d'exposition : Guénolé Ridoux.
Archéologues : Annie Bardel et Ronan Perennec. Scénographe : Pierre Combes.
Graphisme : Rodhamine. Menuiserie et aménagements : Gwendal Gloaguen

attendre. Au 17^{ème} siècle, ce sont d'autres bâtisseurs dont la barque chargée de pierres chavire en face de Landévennec : privilège rare, ils seront inhumés dans l'église.

Puis c'est au tour des salariés du monastère de faire leur apparition : de la blanchisseuse au marmiton, en passant par le garde des bois, quel contraste dans les rémunérations ! Mais rien à voir avec ces personnages de haut rang venus mourir au monastère : qui sont-ils ? Roi, prince ou simples chevaliers ? C'est ce que l'enquête tente d'éclaircir en examinant de très près les indices relevés dans les sépultures (deux tombes reconstituées sont les objets phares de l'exposition).



Que faire à Landévennec autour de l'exposition ?

C'est bien sûr l'occasion de **redécouvrir les ruines de l'abbaye** inscrites dans un site remarquable au bord de la rade de Brest. De l'église au réfectoire, en passant par le cloître, ce sont autant de fenêtres qui s'ouvrent sur ce paysage maritime au charme si particulier. Dès le mois de mai, le parcours s'enrichit de la visite des jardins. Enfin, un dernier détour par le musée vous replongera au cœur de 15 siècles d'histoire.

Landévennec, village portuaire offre, avec son église et son cimetière marin, un des panoramas de Bretagne les plus secrets. Sa situation, tout au bout d'un appendice maritime de la presqu'île de Crozon, n'y est pas pour rien. La balade passe tour à tour devant le café tenu par une Irlandaise, un excellent bouquiniste qui sert thé et boissons fraîches, et la crêperie dont la terrasse offre un superbe point de vue sur la mer. Elle aboutit au monastère bâti dans les années 1950, à une centaine de mètres du village. Ouverte dans la journée, la chapelle est à quelques pas du magasin où sont vendues les célèbres pâtes de fruits connues jusqu'au Japon !



Calligraphie : apprendre à écrire comme les moines au 9^e siècle !

Contact presse :

Aude Messenger – Agence Rond vert
06 29 15 89 91
aude@rondvert.com

Les vacances de Pâques en famille

10-21 avril : Ateliers enfants et visites guidées à 14h30

Lundi • **Je dessine les entrelacs** : apprendre à dessiner les motifs du Moyen Age.

Mardi & vendredi • **Je suis apprenti archéologue** : initiation ludique aux techniques de fouille.

Mercredi • **Dans la peau d'1 détective** : jeu d'énigmes dans les ruines, sur les traces d'un pilleur de tombe.

Jeudi • **J'écris à la plume d'oie** comme les moines copistes du Moyen Age.

Tarif : 7€ • Réduit : 5€ à partir de 2 enfants d'une même famille. Ateliers proposés aux enfants de 7 à 14 ans.

Sur réservation : 02 98 27 35 90.



Familles !

A l'heure de l'atelier, une **visite guidée** du site et du musée est proposée aux adultes (inclus dans le droit d'entrée).