

Ateliers et visites pédagogiques

Groupes scolaires et parascolaires

• Premier et second degré

2018-2019



© B.Deroche

Nouveautés rentrée 2018 :

- Exposition temporaire reconduite en 2019 :
« La Bretagne au temps des rois, de Morvan à Alain Le Grand, 818-907 »
- Nouvel atelier cycle 1 : atelier sensoriel (p.9)
- Ateliers renouvelés



ancienne
abbaye
Landévennec

Musée de l'Ancienne abbaye

29560 LANDEVENNEC

www.musee-abbaye-
landevennec.fr

T • 02 98 27 39 46

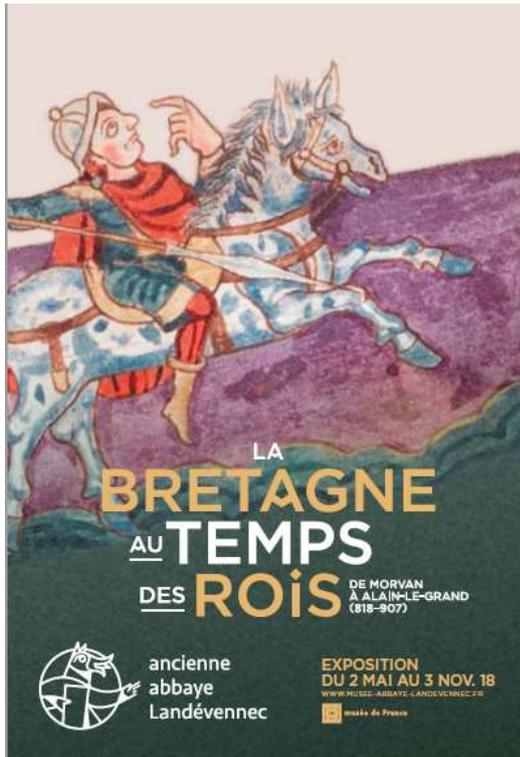
C • g.fauve@museelandevennec.fr

Table des matières

Exposition temporaire 2018/2019.....	1
Les ateliers, en bref	2
L'apprenti archéologue.....	3
Calligraphie	4
Enluminure	5
Le petit détective	6
Bâtitseur d'abbaye.....	7
Le jardin de simples	8
Atelier sensoriel.....	Erreur ! Signet non défini.
Visites guidées	10
En pratique	11

Exposition temporaire Jusqu'en novembre 2019 :

La Bretagne au temps des rois, de Morvan à Alain Le Grand, 818-907



Pour nombre de Bretons, Nominoë, Salomon, Alain Le Grand évoquent un royaume mythique difficile à situer dans le temps.

Que sait-on aujourd'hui du royaume de Bretagne ? Quelles sont ses relations avec l'empire des descendants de Charlemagne ? Que sait-on des Bretons de cette époque, qu'ils soient nobles, moines ou paysans ?

C'est le sujet de l'exposition que le musée de l'ancienne abbaye de Landévennec organise à l'occasion du 12^{ème} centenaire de la rencontre, en 818, entre Louis Le Pieux, empereur d'Occident et fils de Charlemagne, et Matmonoc, abbé de Landévennec.

Les découvertes archéologiques des 30 dernières années mettent en lumière une période de production culturelle et d'échanges, loin de l'image d'une Bretagne repliée sur elle-même.

Visite libre ou accompagnée ?

Au choix des enseignants, l'exposition peut être visitée en autonomie (inclus dans le droit d'entrée au musée) ou avec un membre de l'équipe de l'Ancienne abbaye (description de l'activité p.10 et tarifs p. 11).

Le patrimoine historique comme support pédagogique aux apprentissages

L'Ancienne abbaye de Landévennec est un site emblématique de l'histoire du christianisme en Bretagne et constitue un ensemble monastique carolingien unique en Europe. Les ateliers et visites peuvent servir de support à l'étude de plusieurs thèmes du programme scolaire :

- Cycle 3 (CM1) : « Et avant la France ? »
- Cycle 4 (5^{ème}) : « Société, Eglise et pouvoir politique dans l'occident féodal, XI^{ème}-XV^{ème} siècles »
 - « Chrétientés et islam, VI^{ème}-XIII^{ème} siècles, des mondes en contact »

Les ateliers 2018/2019

1. L'APPRENTI ARCHEOLOGUE : INITIATION LUDIQUE AUX TECHNIQUES DE FOUILLE

CP-5è

Les fouilles de l'Ancienne abbaye de Landévennec ont duré près de 25 ans. Elles ont permis d'éclairer de nombreux aspects de l'histoire de la région. Réunis autour de sols reconstitués, les élèves découvrent l'histoire du site et les méthodes de fouille.

2. L'ART DU COPISTE : CALLIGRAPHIE A LA PLUME D'OIE

CE1-3è

Les monastères sont au cœur de la « Renaissance » culturelle des VIII^e-IX^e siècles. Celui de Landévennec produit à cette période de nombreux manuscrits. Au cours de cet atelier les élèves pourront découvrir les conditions de production du livre au Moyen Age et s'initier à la « caroline », écriture utilisée par les moines de Landévennec au IX^e s.

3. ENLUMINURE

CP-5è

Les manuscrits du début du Moyen Age sont souvent ornés de motifs abstraits. L'atelier permet aux élèves de découvrir l'histoire de ces motifs et les techniques utilisées par les artistes médiévaux.

4. LE PETIT DETECTIVE

CE2-5è

Une tombe de laïc a été pillée pendant la nuit ! Pour identifier le voleur, les élèves doivent résoudre des énigmes qui les plongeront dans l'univers des monastères du début du Moyen Age.

5. BATISSEUR D'ABBAYE

CP-5è

Depuis 818, les moines de Landévennec suivent la règle de saint Benoît. Ce mode de vie exigeant s'exprime dans l'aménagement architectural du monastère. Animation ludique sur le site pour mieux comprendre les techniques de construction du Moyen Age.

6. LE JARDIN DE SIMPLES : LES PLANTES DU JARDIN DE CHARLEMAGNE

MS-CM2

Plusieurs petits jeux autour des plantes et de leurs usages permettent aux enfants de découvrir le jardin que cultivaient les moines au siècle de Charlemagne.

7. ATELIER SENSORIEL

PS-CP

Après une brève présentation des protagonistes de l'histoire de l'abbaye dans le musée, les élèves découvrent par les sens les ruines du site archéologique

L'apprenti archéologue

Toute l'année.

Nombre maximum d'élèves : 28

En extérieur, sous abri



3

Objectifs pédagogiques :

- Connaître les différents aspects de la profession d'archéologue
- Acquérir des notions élémentaires de méthode de prospection et d'analyse des découvertes et les mettre en pratique sur un mini chantier de fouilles :
 - travailler en équipe, selon une méthode de travail précise
 - se repérer dans l'espace du chantier et dans le temps
 - comprendre l'interdisciplinarité de l'archéologie
 - lire et analyser les résultats de la fouille

Durée (1h30 environ)

ORGANISATION

1) Stratigraphie

Les enfants peuvent découvrir la vie quotidienne du monastère au cours des siècles en observant la reconstitution d'une coupe stratigraphique où chaque niveau du sol témoigne d'une période de l'histoire du monastère.

2) Le mini chantier de fouilles

Munis d'une truelle et d'un pinceau, les enfants sont mis en situation sur un chantier fictif. Au fur et à mesure de leurs découvertes, ils doivent les décrire, suivant les principes des fouilles archéologiques. Pour finir, ils analysent objets et matériaux mis au jour afin de restituer l'histoire du site.

Calligraphie

Toute l'année

Nombre maximum d'élèves : 30



Objectifs pédagogiques :

- Comprendre l'importance et la valeur du livre au Moyen Âge
- Connaître l'histoire de l'écriture médiévale
- Appréhender le travail des moines copistes
- S'initier à l'utilisation d'un outil scribeur particulier : la plume
- Découvrir la valeur artistique de l'écriture et de l'enluminure médiévales
- Réaliser un travail écrit à la plume

Durée (1h30 environ)

ORGANISATION

1) Visite du scriptorium

L'activité débute par une présentation du travail d'un moine copiste. La reconstitution d'un scriptorium au sein du musée permet d'aborder l'histoire de l'écriture, ainsi que les différents matériaux nécessaires aux moines copistes : pigments utilisés pour l'élaboration de l'encre, origine et préparation du parchemin, reliure du livre, etc.

2) Atelier

Réunis dans la salle pédagogique, les élèves s'initient à la minuscule caroline et à l'écriture à la plume d'oie. Chaque élève repart avec la feuille sur laquelle il a travaillé.

Enluminure

Toute l'année

Nombre maximum d'élèves : 30



Objectifs pédagogiques :

- Découvrir des entrelacs sur le site et dans les manuscrits
- Apprendre les techniques de construction des entrelacs
- Observer et comprendre la fabrication de pigments et de liants dans l'art médiéval
- Appliquer ces méthodes à une création personnelle

Durée (1h30 environ)

ORGANISATION

1) Découverte des entrelacs et de l'art des manuscrits

Qu'est-ce qu'un entrelacs ? Après quelques éclaircissements, une rapide visite du site et du musée propose une découverte des décors sculptés ou dessinés de Landévennec.

2) Atelier

Initiation à la fabrication de pigments et de liants (peinture à l'œuf) et réalisation d'une reproduction d'une page manuscrite base de peinture.

Le petit détective

Toute l'année (selon météo)
L'activité se déroule à l'extérieur
Nombre maximum d'élèves : 30



Objectifs pédagogiques :

- Se repérer dans l'espace
- Comprendre les lieux et le fonctionnement d'une abbaye
- Développer la coopération et l'entraide
- Observer, réfléchir, faire preuve de logique
- S'amuser !

Durée (1h30 à 2h)

Une tombe située dans le périmètre de l'église, en plein chantier, a été pillée pendant la nuit ! Un moine sait qui a commis le vol mais ne peut pas le dénoncer. Il a dispersé à travers tout le monastère des indices sous forme d'énigmes qui vont permettre d'éliminer petit à petit des suspects. Au fil de l'atelier, les élèves découvrent les corps de métiers que l'on pouvait trouver dans une abbaye au 11^e s.

ORGANISATION

1) Mission

Un médiateur présente en quelques mots la vie des monastères au Moyen Age puis introduit l'histoire des sépultures laïques et la mission qui est confiée aux élèves.

2) Jeu

Chaque groupe d'élèves reçoit un plan qu'il devra suivre pour découvrir des énigmes. Chaque énigme résolue innocente un suspect. Les élèves doivent retrouver les lieux indiqués sur la carte, chercher où se trouve l'énigme et la résoudre pour pouvoir passer à la suivante.

Bâtitteur d'abbaye

Toute l'année

L'activité se déroule entièrement à l'extérieur

Nombre maximum d'élèves : 30



7

Objectifs pédagogiques :

- Acquérir des connaissances élémentaires d'architecture et le vocabulaire correspondant
- Se repérer dans l'espace du plan
- Apprendre de façon ludique les métiers de la construction au Moyen Âge
- Comprendre le fonctionnement d'une communauté monastique au Moyen Age (collège)
- Appréhender des notions d'histoire de l'art sur l'évolution des styles d'architecture (collège)

Durée (1h30 environ)

Le site de Landévennec est le témoin de l'évolution des méthodes architecturales au Moyen Age. Les élèves évoluent sur un chantier grandeur nature qui leur permet d'observer les étapes de construction et les remaniements successifs réalisés du 9^e au 17^e siècle.

ORGANISATION

1) Découverte du site

Après une visite rapide des ruines, les élèves se repèrent dans l'espace et définissent les différentes parties du monastère, à l'aide d'une maquette 3D.

2) Atelier

Les élèves doivent reconnaître in situ les matériaux et les outils utilisés lors de la construction. Ils s'initient aux mesures utilisées par les bâtisseurs du Moyen-âge. A la fin de l'atelier, reconstitution d'arcs en plein cintre. Nombreuses manipulations et jeux en équipe.

Le jardin de simples

De juin à septembre.

L'activité se déroule entièrement à l'extérieur

Nombre maximum d'élèves : 28

Selon l'état des cultures, cet atelier est susceptible de modifications.



Objectifs pédagogiques :

- Découvrir les multiples usages du jardin au Moyen Age (se nourrir, se soigner, nettoyer...)
- Sentir, écouter, toucher, observer, définir, nommer
- Apprendre à travailler individuellement et en groupe
- Apprendre à se repérer dans l'espace à partir d'un plan
- Découvrir l'environnement naturel local et la place de celui-ci dans le monde médiéval

Durée (1h30 environ)

Primaire

Maternelle (MS/GS)

ORGANISATION

a) La plante perdue

Le groupe reçoit l'image de plusieurs plantes qu'il doit retrouver à l'état « sauvage » dans les environs immédiats de l'abbaye. Les élèves doivent ensuite localiser la plante dans le jardin et l'identifier.

b) Le jeu de l'herboriste

Les élèves doivent retrouver des plantes du jardin en s'aidant de la forme et de la texture d'une sélection de feuilles. Ils doivent dessiner les plantes en insistant particulièrement sur des caractères qui leur semblent propres à l'espèce.

c) Le jeu des senteurs

Des boîtes aveugles contenant des plantes aromatiques sont mises à disposition des élèves. Les élèves font appel à leur mémoire olfactive pour retrouver la plante dans le jardin.

A l'issue des différents ateliers, les élèves collectent des indices qui leur permettent de découvrir l'usage des plantes au Moyen Âge.

a) Sur la piste des plantes au Moyen Âge

Des vignettes de couleur sont disposées dans le jardin, les élèves doivent les réunir pour découvrir les vertus que les hommes du Moyen Âge attribuaient aux plantes.

b) La palette des peintres

Chaque élève, muni d'une palette sur laquelle sont dessinées quelques plantes à colorier. Après avoir retrouvé les plantes dans le jardin, les élèves en restituent les couleurs.

c) La plante perdue

Le groupe reçoit l'image de plusieurs plantes qu'il doit retrouver à l'état « sauvage » dans les environs immédiats de l'abbaye.

d) Le jeu des senteurs

Les élèves doivent identifier des plantes aromatiques en faisant appel à leur mémoire olfactive. Ils sentent des extraits de plantes et des espèces du carré du jardin consacré aux condimentaires.

e) Conte

L'activité se termine par un conte breton se référant au Moyen Âge et mettant en scène l'une des plantes du jardin.

Atelier sensoriel

Toute l'année

L'activité se déroule en partie à l'extérieur

Nombre maximum d'élèves : 20



Objectifs pédagogiques :

- Aborder le patrimoine et l'histoire par le toucher, l'ouïe, la vue...
- Se découvrir, se connaître, éveil des sens
- Se repérer dans l'espace, interagir avec son environnement
- Vivre des expériences sensori-motrices
- Stimuler l'imaginaire, mémoriser, s'exprimer autrement

Durée (1h30 environ)

ORGANISATION

- 1) Regarder**
Dans le musée, histoire de Gwenole, observation de maquettes, de statues...
- 2) Ecouter**
Parcours sonore dans les ruines ; par des sons et bruitages diffusés, les enfants explorent et identifient les différents espaces du monastère, dortoir, scriptorium, cuisine...
- 3) Signer**
Dans le réfectoire, initiation au langage des signes, créé par les moines, soumis aux repas en silence.
- 4) Reconstruire**
En se remémorant les maquettes et le parcours sonore, reconstitution de l'abbaye à l'aide d'une maquette 3D ; des figurines LEGO ® sont mises en scène pour mieux visualiser et imaginer la vie dans un monastère.
- 5) Toucher**
Jeu de piste à l'aveugle autour des motifs sculptés de l'abbatiale. Motifs en relief simples et facilement reconnaissables par le toucher uniquement.

Visites guidées

Durée : 45 min à 1h30 • La visite du site et du musée se déroule en partie à l'extérieur.

Nombre maximum d'élèves par guide : 30



Durée : 45 min

Nombre maximum d'élèves : 20



○ Visite guidée du site archéologique et du musée

La visite se déroule en deux temps. La visite du musée permet de situer le contexte historique de l'occupation du lieu. La visite du site permet de découvrir les structures archéologiques.

Selon le temps disponible, l'âge des élèves et le projet pédagogique des classes, cette visite peut permettre d'aborder plusieurs thèmes, parmi lesquels :

La vie monastique du 6^e au 17^e siècle

- Monachisme et encadrement spirituel de la société
- La règle de saint Benoît
- La vie quotidienne des monastères
- Rôle social et économique d'une abbaye

Histoire de l'art et de l'architecture

- Les *scriptoria* des monastères et l'économie du livre
- Organisation spatiale d'une abbaye bénédictine
- Principes de l'architecture et de l'art carolingien
- Principes de l'architecture et de l'art roman

Périodes et thèmes historiques

- Les « migrations » du haut Moyen Age
- La renaissance carolingienne
- « L'Age des Vikings »
- La période romane
- Religion et société dans l'Ancien régime
- Art et patrimoine de la Révolution à nos jours

Archéologie et histoire

- Définitions, usages et confrontation des sources « écrites » et des sources « matérielles »
- Les principes de la stratigraphie
- L'archéologie de laboratoire

○ Visite guidée de l'exposition temporaire

A la demande, il est possible d'explorer ensemble l'exposition « **La Bretagne au temps des rois** » visible jusqu'en novembre 2019.

Après une présentation globale des thématiques abordées et des objets archéologiques exposés, les élèves doivent travailler en autonomie dans les différents espaces sur la base de livrets fournis par le musée (plusieurs niveaux du CE2 au collège).

Thèmes abordés

- Relations entre Bretagne et Empire Carolingien
- Essor culturel dans les monastères
- Vie quotidienne des Bretons du haut Moyen Age

Savoir-faire

- Se repérer dans un parcours d'exposition
- Comprendre les notions d'original / de facsimilé
- Utiliser les outils de médiation : vitrines, cartels, multimédia

En pratique

Sécurité et encadrement

Les animateurs du musée prennent en charge les visites guidées et encadrent les animations.

Les enfants sont placés sous l'entière responsabilité des enseignants qui devront être présents tout au long de la visite et des animations. Le site est fragile et accueille toute l'année de nombreux visiteurs. Aussi les enseignants et accompagnateurs veilleront à ce que les élèves respectent le confort des autres visiteurs, les lieux et le travail du personnel d'entretien. Nous rappelons que certaines plantes du jardin peuvent être toxiques. Il est recommandé de ne pas les toucher.

Ateliers en extérieur

Pour le confort et la sécurité des groupes, le musée se réserve la possibilité de modifier ou d'annuler les animations se déroulant en extérieur lorsque les conditions météorologiques ne permettent pas leur déroulement normal.

Périodes d'ouverture

Les groupes sont accueillis sur réservation uniquement. Ils peuvent être accueillis tout au long de l'année, y compris durant les périodes de fermeture du musée aux visiteurs individuels.

Tarifs

Forfait 1

Demi-journée

Une animation par classe OU une visite guidée : 5,50 € par élève. (Entrée : 2,50 € + animation : 3 €).
Animation 1 h 30 environ
Visite guidée 1 h environ

Forfait 2

Demi-journée

Une animation par classe ET une visite guidée : 6,50 € par élève (entrée : 2,50 € + animation et visite guidée : 4 €).
Animation 1 h 30 environ
Visite guidée 1 h environ
Durée totale : entre 2h30 et 3h selon l'animation choisie.

Forfait 3

Journée

2 animations par classe ET une visite guidée offerte selon le temps dont dispose le groupe : **7,50 €** par élève (entrée : 2,50 € + 2 animations : 5 €).

Le temps d'animation varie entre 3h et 4h. Les établissements ayant choisi cette option pourront suivre gratuitement sur demande une visite guidée du site et du musée (de 30 min à 45 min).

Durée totale : entre 4h et 5h selon les animations choisies.

Accès

Par Brest, voie express N165 sortie le Faou puis direction Crozon-Morgat.

Par Quimper, voie express N165 sortie Châteaulin puis direction Crozon-Morgat.

Parkings

Le chauffeur du car est autorisé à faire descendre le groupe devant la grille du musée sur la place Yann Landevenneg. Pour éviter tout problème de circulation ou gêne de stationnement, le car devra stationner, après avoir déposé les élèves, sur le parking se trouvant devant la mairie ou sur celui de la nouvelle abbaye.

Réservation

Les groupes sont accueillis uniquement sur réservation. Les organisateurs sont invités à contacter le musée par mail ou par téléphone, au moins **deux semaines** à l'avance. Un bon de réservation leur est alors adressé par le musée. La réservation est confirmée au retour du bon de réservation complété et signé par les responsables du groupe.

Pique-nique

Une salle pour déjeuner peut être mise à votre disposition, selon sa disponibilité. Les organisateurs sont invités à indiquer sur le bon de réservation s'ils souhaitent réserver cette salle.

Contact

Musée de l'ancienne abbaye
29560 Landévennec
Téléphone : 02.98.27.39.46
Télécopie : 02.98.27.35.91
Mél : g.fauve@museelandevennec.fr

A noter

Le Parc Naturel Régional d'Armorique prend en charge le droit d'entrée des élèves des établissements scolaires situés dans les communes adhérentes ainsi que dans les communes de Brest et Châteauneuf-du-Faou.

Un tarif spécifique s'applique à ces établissements :

Forfait 1 : 3 € par élève

Forfait 2 : 4 € par élève

Forfait 3 : 5 € par élève