



ancienne abbaye Landévennec

site archéologique | musée | jardin

Qu'est-ce qu'un « Musée de France » ?

L'appellation « Musée de France » est attribuée par le Ministre de la culture. Elle porte sur des collections reconnues « d'intérêt public ».

Ce statut offre une meilleure protection juridique aux objets contre le vol et les destructions. Elle rend également les collections éligibles à des aides de l'Etat (restaurations, mise en valeur...).



Applique « femme à l'écureuil », os, 14^e siècle



Pavement de l'église, 10^e siècle

La Bretagne rattrape son retard ?

Avec seulement 36 musées bénéficiant de l'appellation, la Bretagne reste, avec la Corse (10 musées de France), la région métropolitaine qui est le moins bien équipée de « Musées de France ».

Elle se trouve très loin derrière les régions Auvergne-Rhône Alpes ou l'Occitanie qui en comptent plus de 120 ; et loin derrière les Pays de Loire (54) et la Normandie (92).

Le musée de l'ancienne abbaye de Landévennec obtient l'appellation « Musée de France »

L'arrêté paru au Journal officiel du samedi 29 juillet fait des 1794 objets inscrits à l'inventaire du musée une collection Musée de France. C'est aussi la seule collection issue d'un monastère qui se voit attribuer cette reconnaissance officielle. Cette décision fait suite à la présentation du dossier devant le Haut conseil des musées par Frère Jean-Michel Grimaud, père abbé de la communauté des bénédictins, propriétaire de la collection, et par Bernard Hulin, directeur du musée. Réunie le 30 mai, la plus haute instance des musées a accordé cette appellation à l'unanimité de ses membres, au nombre desquels figure notamment le directeur du musée du Louvre.

25 années de fouilles archéologiques

Tout commence en 1978 lorsque démarrent les fouilles, sous la direction d'Annie Bardel (ex UMR-CNRS 6566, Université de Rennes 2) plus tard rejointe par Ronan Perennec (Département du Finistère, Mission Archéologie). Les explorations du sous-sol quasi continues jusqu'en 2002 vont dévoiler près de 50 000 objets dont est issue, pour l'essentiel, la collection du musée. D'une qualité remarquable, ces fouilles ont été une contribution déterminante à la connaissance de l'histoire du monastère mais aussi de la Bretagne et des Bretons.

Au cœur de l'histoire bretonne

D'une grande diversité, parfois aussi petits qu'un noyau de pêche, et parfois monumentaux, tel le sarcophage exposé dans le musée, tous les objets témoignent intimement de la vie des hommes qui se sont succédés sur le site du 6^{ème} au 18^{ème} siècle. En partie exposés, les objets couvrent une grande diversité de domaines: un ensemble rare de monnaies bretonnes, des céramiques locales, des bois dans un état de conservation exceptionnel en raison de l'humidité du sous-sol, des armes et de nombreuses traces de l'activité artisanale, voire du commerce. Mieux que les archives parfois muettes sur ces sujets, ils nous disent ce que fut réellement cette abbaye, et sa place singulière en Bretagne, sur la voie maritime qui relie l'Espagne, l'Aquitaine, la vallée de la Loire, la Normandie et la Grande Bretagne. Ils témoignent aussi de la vie des hommes qui entouraient le monastère. C'est ce qui



Sarcophage en chêne, 9^e siècle

Un patrimoine aux bons soins du monastère

Si le Musée de l'Ancienne abbaye est géré par l'Association ABATI LANDEVENNEG, la collection, elle, appartient à la **communauté des bénédictins de l'abbaye Saint-Guérolé**. Propriétaire des ruines de l'Ancienne abbaye, et donc des objets qui y ont été découverts, la communauté a demandé et obtenu en son nom l'appellation « Musée de France ».

fait la singularité de cette collection et un des principaux atouts pour sa reconnaissance au titre des Musées de France.

Le public au centre de la vie du musée

D'autres arguments ont bien sûr pesé. Chaque année des expositions temporaires dévoilent au public, sous forme ludique, des aspects inédits de la collection. Les efforts de l'équipe se déploient toute l'année pour rendre la collection accessible au public le plus large : les familles, les scolaires, les enfants hospitalisés...de nombreux projets visant à mieux faire connaître les objets du musée, témoins exceptionnels de l'histoire régionale, sont d'ailleurs en cours.

Exposition temporaire 2017 : des moines... et pas seulement !

L'exposition « Pillards, pèlerins... quand le monastère attire les foules » (avril-octobre 2017) s'intéresse aux laïcs (ni moines, ni prêtres) qui ont participé à la vie de l'abbaye : soldats parfois pillards, artisans bâtisseurs et autre garde des bois, domestiques et pèlerins... Elle nous dit la place du monastère dans la société, son rôle religieux évidemment, mais aussi son empreinte économique et sociale essentielle sur ces terres baignées par la mer, aux confins de la Bretagne.



CONTACT PRESSE

Bernard HULIN, directeur du musée de l'Ancienne abbaye
b.hulin@museelandevennec.fr
02 98 27 35 90

Musée de l'Ancienne abbaye
Place Yann Landevenneg
29 560 LANDEVENNEC
www.musee-abbaye-landevennec.fr

De gauche à droite, haut en bas : l'exposition permanente ouverte en 1990, les ruines de l'Ancienne abbaye (5^e-18^e siècle), l'exposition temporaire 2017 « Pillards, Pèlerins... ».